



Reformierte Kirchen
Bern-Jura-Solothurn
Eglises réformées
Berne-Jura-Soleure

Literatur Musik und Theologie / Kirchenmusik

- Arnold, Jochen / Fendler, Folkert / Grüter, Verena / Kaiser, Jochen** (Hg.), Gottesklänge. Musik als Quelle und Ausdruck des christlichen Glaubens, Leipzig 2013.
- Baierlein, Ute**, Komponierte Verkündigung. Was die Predigt von der (Neuen) Musik lernen kann, in: Praktische Theologie 43/2 (2008), 120-125.
- Begbie, Jeremy**, Resonant Witness. Conversations between music and theology, Grand Rapids 2011.
- Begbie, Jeremy**, Theology, music and time, Cambridge 2000.
- Begbie, Jeremy**, Resounding Truth: Christian Wisdom in the World of Music (Engaging Culture) 2007
- Berg, Stefan**, Spielwerk. Orientierungshermeneutische Studien zum Verhältnis von Musik und Religion, Tübingen 2011.
- Berlis, Angela/ Plüss, David/ Walti, Christian** (Hg.), GottesdienstKunst, Zürich 2012
- Bernoulli, Peter Ernst / Furler, Frieder** (Hg.): Der Genfer Psalter. Eine Entdeckungsreise, Zürich 2005 (2. Aufl.)
- Bubmann, Peter / Weyel, Birgit** (Hg.), Praktische Theologie und Musik, Gütersloh 2012.
- Bubmann, Peter**, Musik – Religion – Kirche. Studien zur Musik aus theologischer Perspektive, Leipzig 2009
- Claussen, Johann Hinrich**, Gottesklänge - Eine Geschichte der Kirchenmusik, München 2014
- Femor, Gotthard/ Schroeter-Wittke** (Hg.), Kirchenmusik als religiöse Praxis. Praktisch-theologisches Handbuch zur Kirchenmusik, Leipzig 2005.
- Heimbrock, Hans-Günter**, „Modo Religioso“. Klang und religiöse Bedürfnisse, in: W.-E. Failing, / H.G. Heimbrock, Hans-Günter, Gelebte Religion wahrnehmen, Stuttgart / Berlin / Köln 1998, 69-90. (vergriffen)
- Kaiser, Jochen**, Religiöses Erleben durch gottesdienstliche Musik. Eine empirisch-rekonstruktive Studie, Göttingen 2012.
- Korsch, Dietrich et al.** (Hg.), Das Universum im Ohr. Variationen zu einer theologischen Musikästhetik, Leipzig 2011
- Kirschbaum, Christa**, Melodiespiele mit Gesangbuchliedern, München 2004
- Krieg, Matthias**, Lebenswelten. 2 Bände: Modelle kirchlicher Zukunft Taschenbuch, Zürich 2012
- Kunz Pfeiffer, Beatrice**, Verzaubertes Hören: das Zusammenwirken von Musik- und Wortsprache als Zeichen gottesdienstlicher Polyphonie, Berlin 2010.
- Kunz, Ralph/Marti, Andreas/ Plüss, David** (Hg.), Reformierte Liturgik - kontrovers, TVZ 2011
- Kunz, Ralph**, Gemeindeaufbau konkret, Zürich 2001
- Marti, Andreas**, Singen Feiern Glauben, Reinhard Verlag Basel 2001
- Marti, Andreas**, Wie klingt reformiert? Arbeiten zu Liturgie und Musik (hrsg. von David Plüss, Katrin Kusmierz und Kirsten Jäger), Zürich: TVZ (2014)
- Müller, Wolfgang W.** (Hg.), Musikalische und theologische Etüden. Zum Verhältnis von Musik und Theologie, Zürich 2012
- Nohl, Paul-Gerhard**: Lateinische Kirchenmusiktexte. Geschichte-Übersetzung-Kommentar. Bärenreiter 4. Aufl. 2006 (1996), 244 Seiten, Fr. 29.50 (*Sechs zentrale Texte geistlicher Chormusik – Messe, Requiem, Magnificat, Dixit Dominus, Te Deum und Stabat Mater – werden jeweils in folgenden Schritten erklärt: Entstehungsgeschichte des Textes, Vertonungen, Wort-für-Wort-Übersetzung, theologischer Kommentar, Deutung für kirchenmusikalische Praxis. Ein allgemeinverständliches Elementarbuch für Chorleiter, Sänger, Kirchenmusiker...*)
- Ökumenischer Liederkommentar zum Katholischen, Reformierten und Christkatholischen Gesangbuch der Schweiz**. 6 Lieferungen in 3 Ordnern, Fr. 190.- (*ist zwar schon einige Jahre alt, aber sehr praktisch; nur noch Restexemplare vorhanden*)
- Reinke, Stephan** (Hg.), Werkbuch Musik im Gottesdienst, Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus 2014
- Schroeter-Wittke, Harald**: Musik als Theologie. Studien zur musikalischen Laientheologie in Geschichte und Gegenwart, Leipzig 2010 (vergriffen)
- Schroeter-Wittke, Harald** (Hg.), Kirchenmusik als religiöse Praxis. Praktisch-theologisches Handbuch zur Kirchenmusik, Leipzig 2005. (vergriffen)

BTH Juni 2015