

# Célébrer en toute simplicité

**Formes de cultes communautaires de courte durée**  
Introduction, pistes liturgiques et éléments de préparation

Animés par Dieu. Engagés pour les humains.



Eglises réformées  
Berne-Jura-Soleure

## Table des matières

Introduction	4
<b>1. Formes liturgiques</b>	<b>5</b>
a. Introduction	5
b. Modèles liturgiques	10
I. Célébrations dans le style de la communauté de Taizé	10
II. Prière nocturne dans le style de la communauté de Iona	14
III. Liturgies pour des célébrations en journée	18
IV. Prières du matin tirées du recueil Alléluia (49/1)	19
V. Liturgie pour l'ouverture et la clôture de séances	20
<b>2. Faire dialoguer les textes bibliques</b>	<b>24</b>
a. Forme simple et méditative d'une lecture conjointe de la Bible	24
b. Structurer le texte et partager les associations qu'il suscite	25
c. «Partage biblique» – Méthode en 7 étapes	26
d. Méthode de Västeras	28
e. Approche musicale	30
<b>3. Quelques mots sur le chant de l'assemblée</b>	<b>32</b>
<b>4. Liens et documentation</b>	<b>36</b>

## Introduction

Que ce soit pour la construction liturgique ou pour la partie chantée du culte ou d'une célébration, les publications, sites internet et autres guides pratiques foisonnent. Et pourtant, comment s'y prendre lorsque l'on veut faire une «célébration en toute simplicité»? C'est à ce besoin que cette brochure entend répondre: pour savoir par où commencer, pour simplement célébrer – seul, en petit comité ou avec une assistance plus fournie, au temple ou à l'église, dans une salle de la paroisse mais aussi dans un tout autre lieu, spontanément dans sa vie quotidienne ou dans le cadre d'une manifestation annoncée, avec des membres de sa paroisse, sa famille, des colocataires, des voisins et voisins et dans le cercle amical.

Nous avons, à cette fin, choisi des formules liturgiques et des méthodes de lecture biblique qui incitent au partage et qui permettent à des personnes sans formation théologique de les mettre en pratique dans la conduite d'une célébration. Le guide «Célébrer en toute simplicité» est conçu en priorité pour toutes celles et tous ceux qui s'intéressent à la mise en œuvre d'une célébration divine. Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir à la découverte de ces pages – et, bien sûr aussi, dans l'élaboration et la mise en œuvre de vos célébrations de tous les jours!



Christine Oefele  
Chargée des questions liées au culte et  
à la musique d'Eglise



Annemarie Bieri  
Chargée de l'éducation des adultes

# 1. Formes liturgiques

## a. Introduction

### Généralités

Lorsque l'on recherche des liturgies adaptées à des célébrations de courte durée, on tombe rapidement sur ce que l'on appelle la «liturgie des heures». Comme son nom l'indique, cette forme de célébrations se fonde sur les prières correspondant aux différents moments de la journée. Renouveler ses forces au quotidien, faire silence, écouter Dieu, prier et chanter, en groupe ou seul, chez soi, sur son lieu de travail, avec le voisinage, au temple ou à l'église. Cela peut être une pratique régulière –, par exemple chaque matin et chaque soir, ensemble tous les lundis matin pour marquer le début de la semaine de travail ou le vendredi soir à titre de conclusion de la semaine, ou encore un jour particulier pendant l'heure de midi, une fois par mois ou selon une autre fréquence mais – c'est essentiel – toujours à intervalles fixes.

Vue sous cet angle, la liturgie des heures se rapproche du culte dominical, qui a lieu dimanche après dimanche. Elle s'en différencie toutefois sous deux aspects: tout d'abord, elle se fonde sur la participation active de l'ensemble des personnes qui se retrouvent dans ce cadre. On prie et chante ensemble ou par alternance. Les textes bibliques sont toujours une partie de la liturgie qui n'inclut pas, dans la plupart des cas, un commentaire du texte ou

une prédication. Par ailleurs, les éléments de texte, que l'on prononce ensemble ou d'une manière alternée, sont la plupart du temps donnés. Bien entendu, il est tout à fait possible et théologiquement tout à fait recevable de reformuler les textes de prière ou encore de les prononcer depuis le lutrin. Dans la pratique, on remarque toutefois rapidement que le fait de pouvoir s'appuyer sur des textes et un déroulement déjà donnés peut être bienfaisant et rassurant. Les liturgies des heures se nourrissent de la répétition; les mots deviennent familiers, ils nous imprègnent et résonnent ensuite dans notre vie quotidienne.

La liturgie des heures est par conséquent une forme de célébration qui ne nécessite pas de préparation théologique particulière pour sa mise en œuvre. Chacune et chacun peut, avec une brève introduction, diriger un tel moment liturgique. Elle constitue donc une base adéquate pour des cultes célébrés par des laïcs ainsi que pour des moments individuels de prière.

### Liturgies des heures – concrètement

Il existe un vaste choix de formes différentes répondant à cette liturgie. Pour vous faciliter la tâche, nous en avons choisi quatre. Bien qu'ayant chacune leur spécificité, elles n'en présentent pas moins des similitudes. Avant de les présenter chacune, quelques mots sur les

éléments communs, qui reviennent dans pratiquement toutes les liturgies des heures – celles usitées pour la nuit sont en général plus sobres:

### Se recueillir et se préparer

Ce type de liturgie convient en général à n'importe quel lieu. En pénétrant dans un temple ou une église, nous réalisons, rien qu'en changeant de lieu, que nous quittons la vie quotidienne pour entrer dans un moment de célébration. Il est néanmoins important de connaître au préalable son déroulement et de préparer au mieux l'espace à disposition. Dans le cas d'une liturgie des heures, cet aspect est particulièrement important, puisque le face-à-face traditionnel entre le ministre et les fidèles est absent. Comment allons-nous nous asseoir en tant que communauté célébrante? Vers où nos regards vont-ils se porter? Ce qui est possible et judicieux de faire va en général découler de l'espace à notre disposition, et l'on ne peut donc guère faire de généralités. Les questions suivantes peuvent toutefois être qualifiées de récurrentes:

- Qu'est-ce qui est le mieux pour une célébration conjointe? Avec une disposition en cercle, nous adressons-nous les uns aux autres? Portons-nous plutôt nos regards vers quelque chose (une croix, une image, une fenêtre colorée, une bougie, etc.)? Choisissons-nous le demi-cercle, qui allie le partage de la communauté et le regard convergeant vers un élément central?
- Pratiquement, de quoi avons-nous besoin pour notre célébration (de suffisamment

de lumière, d'une place pour les lectures, pour les instruments, d'acoustique, d'une feuille précisant le déroulement, de psautiers, d'un beamer, etc.)?

- Quelles possibilités notre espace offre-t-il (des bancs ou des chaises fixes, un espace libre, des symboles, des fenêtres, des images, etc.)?

Lorsque nous faisons une célébration en groupe, par exemple durant la semaine, à domicile, nous le faisons au milieu de notre vie quotidienne. Pour un Dieu qui s'est fait être humain et qui, en tant qu'être humain, a partagé le quotidien des autres êtres humains, cela va de soi. Pour nous, toutefois, en faisant un geste symbolique bien visible, cela peut nous aider à nous mettre dans l'atmosphère d'une célébration lorsque nous la faisons depuis chez nous ou à un lieu différent d'un lieu d'église: par exemple en nous mettant en cercle ou en nous concentrant sur une image ou un symbole (bougie, croix, etc.). En nous débarrassant aussi de ce sur quoi nous étions en train de travailler – livres, documents, etc. – et en n'oubliant pas de mettre sur pause tous nos portables et autres appareils.

### Prière d'ouverture (ou d'accueil)

Pour le dire simplement, un culte ou une célébration est un espace de dialogue avec Dieu. En 1544, lors de la dédicace d'une église, Luther le déclarait ainsi: le culte n'est «rien d'autre [...] que ce temps où notre bien-aimé Seigneur nous parle par sa sainte parole et où, à l'inverse, nous lui parlons par la prière

et la louange.» Lorsque nous rencontrons les autres, nous les saluons. La prière ou le chant d'ouverture ont une fonction identique: ils ouvrent le dialogue avec Dieu.

### Prière des psaumes

La prière des psaumes est une partie essentielle dans les liturgies des heures. Mais pourquoi prier en répétant des mots qui semblent surannés, qui ne correspondent peut-être pas du tout à ce que je vis et qui n'expriment pas du tout ce que je ressens sur le moment? Nous relèverons ici deux points essentiels:

Premièrement, la prière des psaumes nous relie à l'Eglise universelle au travers des époques. Depuis les débuts de l'Eglise et partout dans le monde, les chrétiens utilisent les paroles des psaumes pour interpeller Dieu.

Deuxièmement, les quelque 150 psaumes bibliques reflètent toute la palette des expériences et sentiments humains. Il existe pratiquement un texte par situation de vie. Lorsque les mots me manquent, le psalmiste ouvre son coffre à trésor de mots pour moi, dans lequel je peux puiser ce qui me permet de formuler mes pensées et mes sentiments. Parfois, les textes expriment aussi des sentiments et des pensées violentes de vengeance que nous n'oserions jamais dire. Mais à qui d'autre, sinon Dieu, puis-je ainsi me confier sans filtre lorsque la rage bout en moi? Toutefois, il n'est pas donné à tout le monde de souhaiter ainsi tout le mal possible à ses ennemis: dans la pratique, les passages «difficiles» peuvent être par conséquent laissés de côté. Prier sur un

psaume qui ne reflète pas mon état d'esprit du moment peut revêtir le caractère d'une prière par procuration (par ex. porter devant Dieu la détresse des autres) ou, dans le cas de la louange et de la reconnaissance, me donner de la force et m'apporter l'espérance d'autres moments où je ressentirai le besoin d'entrer dans une démarche de louange.

Concernant la pratique de la prière des psaumes: dans de nombreuses traditions ecclésiales, il est habituel que la personne officiante et la communauté ou deux groupes lisent en alternance l'un des vers du psaume. Une telle solution est déjà praticable avec deux personnes. Et même en étant seul dans la prière, cela vaut la peine de réciter le psaume à haute voix. Les paroles que je prononce et que je ne me limite pas à penser prennent pour ainsi dire chair et revêtent ainsi plus de poids, aussi pour moi.

Le psautier est également appelé «Livre des chants» dans la Bible. Les psaumes ont été mis en musique dans les styles les plus différents, de la musique grégorienne à la musique pop. Dans la tradition réformée, le psautier de Genève est le livre de chants le plus caractéristique. Il est né à l'initiative de Jean Calvin au XVI<sup>e</sup> siècle et contient l'ensemble des 150 psaumes. Chaque psaume a été versifié et une mélodie composée pour chacun d'entre eux. Jusqu'à aujourd'hui, les psaumes de Genève figurent dans tous les psautiers réformés, et ce dans chaque langue nationale. Le recueil Alléluia en usage dans les Eglises réformées francophones contient l'ensemble

des Psaumes de la Réforme dans une partie homonyme, complétée par d'autres psaumes (commençant par 12 dans la numérotation).

Concernant le choix des psaumes: selon la tradition monastique, mais aussi selon la tradition réformée genevoise, il est d'usage de réciter le psaume dans son entier. En se référant à cette tradition, pour une liturgie brève à un moment de la journée, on pourra choisir un psaume; les psaumes les plus longs peuvent être découpés et répartis sur plusieurs célébrations. L'autre pratique qui consiste à placer un moment de la journée sous le signe d'un psaume en particulier remonte également au IV<sup>e</sup> siècle.

Les liturgies donnent également des indications sur les psaumes qui s'accordent avec d'autres moments de la journée. Au-delà de cela, il est également possible de répéter le même psaume durant plusieurs moments de célébration successifs pour se plonger plus en profondeur dans le texte.

### Chants

Dès les origines, outre les chants bibliques, il était coutumier d'intégrer dans les liturgies des heures des éléments chantés: les hymnes, ce qui signifie des chants de louange. Si les psaumes en tant que partie de l'Ancien Testament ne font nullement référence au Christ, les louanges chantent le fils de Dieu. Phos hilaron (lumière amicale), un hymne du soir, est un des plus anciens chants chrétiens non bibliques ponctuant les prières du soir dans de nombreuses traditions. Le riche patrimoine de

chants anciens et plus récents offre un large choix. Le texte peut convenir soit à un moment de la journée, soit à un jour particulier du calendrier ecclésiastique, soit encore au déroulement d'une liturgie (par ex. chant de bénédiction). Le fait d'entonner le chant confère à notre prière une tout autre dimension qui va au-delà du mot prononcé. Le chant implique davantage notre corps que le simple fait de réciter, et les sonorités rendent nos émotions audibles. Chanter ensemble donne vie à la communauté.

### Lecture biblique – silence

Comme c'est le cas pour tous les autres cultes, une liturgie des heures comprend également une lecture biblique. Ce sera parfois un passage du texte qui va me faire réagir alors qu'à un autre moment, c'est le texte entier qui résonnera en moi. Dans d'autres cas, le texte me restera totalement hermétique, voire suscitera en moi de l'agacement. Dans tous les cas, il est judicieux de bien intégrer la lecture dans le déroulement de la liturgie et de prendre le temps de nous imprégner du texte ou – pour le dire autrement – de nous laisser interpeller et peut-être d'entrer en dialogue avec Dieu sur ce que nous venons d'entendre. Un bref moment de silence juste après la lecture peut être ce moment de confrontation commune de l'assistance avec le texte. Vous trouverez des propositions à ce sujet au chapitre 2.

Concernant le choix des lectures bibliques: les versets bibliques du jour permettent de se concentrer pleinement sur le choix de versets. La lecture d'un paragraphe entier offre

également une autre perspective sur les textes bibliques; la plupart des bibles en effet subdivisent le texte non seulement en chapitres mais le structurent aussi en paragraphes précédés d'un intertitre qui facilitent la lecture. Cela permet non seulement de suivre la pensée qui sous-tend le récit mais aussi ses enchaînements. Celui ou celle qui voudrait s'épargner à chaque fois la réflexion sur le choix du passage pourra se référer à un plan de lecture biblique.

### Intercessions

Les intercessions ne sont pas systématiquement intégrées aux célébrations brèves d'une liturgie des heures; toutefois, lorsqu'on les prévoit, elles sont ce moment où l'assemblée réunie porte son regard vers le monde comme cela se fait dans les cultes: embrasser le monde dans sa prière, placer l'autre devant Dieu, le recommander à Lui, attirer son attention sur des personnes et des situations. Les intercessions peuvent avoir été formulées à l'avance. Mais compte tenu de l'actualité de certaines situations, les intercessions peuvent intégrer des demandes particulières, voire leur être totalement dédiées. Il est possible à ce moment d'ouvrir la prière aux cocélébrants et cocélébrants qui peuvent alors adresser à Dieu leurs propres prières à haute voix ou dans le silence. De nombreuses liturgies prévoient d'entrecouper les différentes prières de répons chantés ou récités ensemble (par ex. Kyrie eleison ou Seigneur, exauce-nous; exhortations par ex. dans Alléluia 62.01 – 62–06). Cela permet de faire des prières individuelles les prières de l'ensemble des personnes participant à la célébration.

### Notre Père

Le Notre Père est la prière œcuménique par excellence; elle nous unit aux chrétiennes et chrétiens de toutes les époques, régions du monde et confessions. Elle est mentionnée par deux fois dans la Bible comme la prière que Jésus a transmise à ses disciples (Mt 6,7–13; Lc 11,27–4). Dans Matthieu, voici ce qui est dit:

(...) votre Père sait de quoi vous avez besoin avant même que vous le lui demandiez. Vous donc, priez ainsi:

Notre Père qui est dans les cieux, que ton nom soit sanctifié...

Ce qui a été dit sur la manière de dire les psaumes vaut aussi ici pour le Notre Père. Il est également possible de le chanter, par exemple dans sa version au numéro 62–21. D'autres versions sont proposées aux numéros suivants ainsi qu'au 53–01.

### Bénédiction

La bénédiction permet à nouveau de tourner son regard vers le monde. Ce temps consacré exclusivement au dialogue avec Dieu se termine. Mais Dieu reste avec nous.

### Conclure et repartir

Nous éteignons les bougies et quittons la pièce que nous avons choisie pour notre brève célébration du jour ou du soir et repartons vers nos tâches quotidiennes ou vers le repos de la nuit.

## b. Modèles liturgiques

### I. Célébrations dans le style de la Communauté de Taizé

Taizé est une petite localité en Bourgogne où s'est établie, dans les années 40 du siècle dernier, une communauté monastique composée d'hommes qui vivent, prient et accueillent des hôtes ([https://www.taize.fr/fr\\_rubrique379.html](https://www.taize.fr/fr_rubrique379.html)). Taizé s'est fait un nom comme lieu d'une existence dans la simplicité, pour ses «rencontres de jeunesse» qui rassemblent des jeunes venus du monde entier mais aussi pour ses prières méditatives qui ont essaimé bien au-delà de la Bourgogne comme une forme de célébration reconnue.

«Dans une prière commune, les chants méditatifs permettent à tous de participer et de tenir ensemble dans l'attente de Dieu. En peu de mots, ils disent une réalité fondamentale, rapidement saisie par l'intelligence. Répétée comme à l'infini, cette réalité est peu à peu intériorisée par toute la personne.» Cette phrase tirée de la préface d'un livre de chants de Taizé de 1995 résume particulièrement bien ce qu'est une prière de Taizé: par son caractère méditatif, les célébrantes et célébrants souhaitent accéder au calme et au recueillement qui leur permet de vivre la présence de Dieu. Les «chants de Taizé» constituent un élément essentiel de ces prières méditatives; il s'agit de chants relativement brefs, simples, facilement mémorisables, que l'on peut chanter à plusieurs voix et que l'on répète. Les prières de Taizé s'inscrivent moins que les autres

liturgies proposées dans un schéma de liturgie des heures; elles répondent toutefois aux caractéristiques évoquées plus haut.

La préface mentionnée ci-avant donne également des indications pour bien préparer le local où va se dérouler la prière: «Il est préférable de se réunir dans une église, en veillant à en faire un lieu accueillant. Quelques éléments simples peuvent inviter à la prière: une croix, une icône, une bible ouverte, des bougies, des fleurs. On peut disposer un tapis par terre pour ceux qui souhaitent prier à genoux, tandis que d'autres préfèrent s'asseoir sur des chaises ou des bancs. L'éclairage devrait rester discret, non éblouissant. Dans la prière, c'est le Christ qui est le vis-à-vis: mieux vaut que tous les participants regardent dans la même direction.» (cf. également [https://www.taize.fr/fr\\_rubrique2647.html](https://www.taize.fr/fr_rubrique2647.html)).

Pour le bon déroulement des prières de Taizé, il est indispensable de bien introduire les chants et de veiller à leur accompagnement (instrumental). Et il suffit que quelques participantes et participants portent les chants avec un accompagnement au piano pour qu'au bout de quelques répétitions le reste de l'assistance puisse facilement s'y associer. Dans Alléluia, on trouve des chants de Taizé aux numéros 12–14, 61–18 et 61–37. De nombreux chants sont disponibles en téléchargement

([https://www.taize.fr/fr\\_article10317.html](https://www.taize.fr/fr_article10317.html)), ou en fichier audio. Des livres de chant, des cahiers supplémentaires avec des voix instrumentales et autres CD sont disponibles à Taizé ou peuvent être commandés en ligne.

#### Construction liturgique d'une célébration de Taizé

Les indications entre crochets [...] sont facultatives.

#### [Introduction instrumentale]

Une musique instrumentale apaisante dans le style des chants de Taizé confèrera une bonne préparation «acoustique» à l'espace et permet aux personnes arrivantes, avant même le début de la méditation, de trouver le calme.

#### Chant d'ouverture

Exemples:

- Oh Lord, hear my prayer
- Jésus le Christ (61 – 18)
- Let all who are thirsty come
- Notre âme attend le Seigneur

#### Psaume

Une ou plusieurs personnes en alternance lisent les versets (normalement, on sélectionne trois à six versets d'un psaume et non pas le psaume en entier). Au début et après chaque verset, l'ensemble des personnes participantes chantent le refrain Alléluia ou Gloria (patri et filio...). En fonction du psaume, on pourra choisir d'autres chants comme refrain qui, au niveau de leur texte, conviennent au

psaume. On privilégiera un chant simple. Pendant la lecture du verset, on peut jouer l'accord final du refrain comme fredon.

#### Chants

Il s'ensuit différents chants qui s'enchaînent et grâce auxquels l'assistance, par le chant, s'immerge dans la prière. Le choix est libre; pour pouvoir s'immerger dans la prière, choisir les chants «qui s'accordent» s'avère judicieux. «Ce qui s'accorde» recouvre une large palette de possibilités; toutefois, les deux réflexions suivantes peuvent donner un cadre: quels textes s'accordent-ils au niveau de leur contenu? Quels chants s'accordent-ils particulièrement bien au niveau de l'atmosphère qu'ils créent? On peut varier tant dans le contenu que dans le caractère; mais éviter par ex. un va-et-vient permanent entre chants joyeux et méditatifs).

#### Lecture biblique

#### Silence (env. 5 min.) ou pause silence plus brève suivie de musique instrumentale

Un éventuel accompagnement musical devrait s'harmoniser avec les chants. Jouer par avance la mélodie du chant qui suit peut constituer une solution valable et simple. Le chant peut ensuite être entonné directement sur le jeu instrumental.

#### Chant

Un ou deux chants, dont le contenu s'harmonise, si possible, avec la lecture biblique.

### Intercession

Tout comme pour le psaume, une ou plusieurs personnes prononcent les intercessions et toutes et tous entonnent après chaque prière l'exhortation Kyrie eleison.

### Notre Père

Le Notre Père peut être dit directement à la suite des intercessions et être introduit par l'une des personnes qui a porté une intercession, par ex. par la phrase: «Que toutes les autres demandes pour lesquelles nous ne trouvons pas les mots soient reprises dans les paroles avec lesquelles le Christ nous a appris à prier: Notre Père...»

### [Annonces]

Une prière de Taizé peut intégrer un moment de communication des annonces, mais ce n'est pas obligatoire. On évitera ici un bloc d'annonces qui viendrait interrompre brutalement l'atmosphère de la prière, mais l'on peut par exemple convier l'assistance à un café commun. Des petits feuillets avec les annonces sont aussi une option. On peut également annoncer que le moment méditatif est terminé mais que les personnes qui le souhaitent peuvent encore rester un moment sur les lieux.

### Source

[https://www.taize.fr/fr\\_rubrique2647.html](https://www.taize.fr/fr_rubrique2647.html) (consulté le 17.10.2021).

### Bénédition

Que Dieu t'accompagne,  
où que tu ailles.  
Que Dieu étende sa main de bénédiction vers toi,  
afin que tu ne trébuches pas.  
Que Dieu te tienne dans sa main  
et t'entoure du manteau de son amour.  
Amen.

Ou une autre bénédiction.

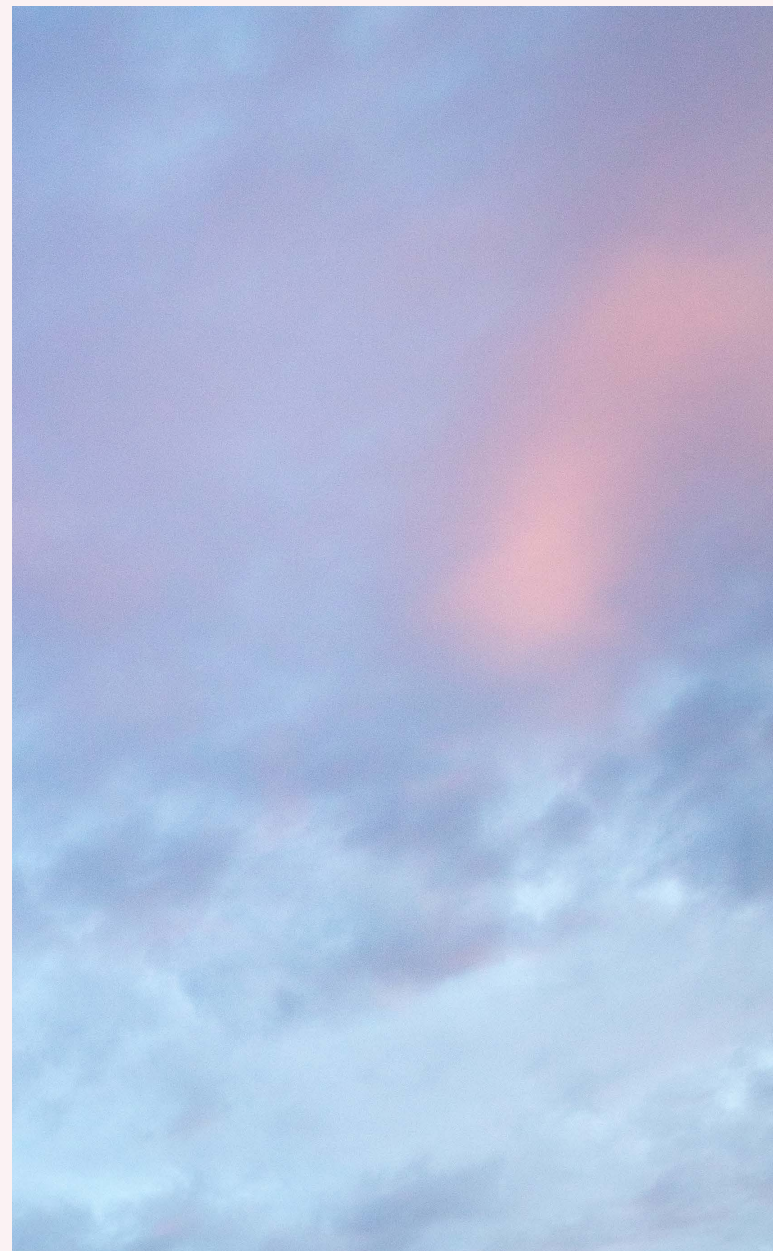
### Chant(s) final (finaux)

Exemples:

- Seigneur tu gardes mon âme
- In manus tuas, Pater
- Mane nobiscum

### [Jeu instrumental de sortie]

Après le chant final, un fond de musique instrumentale peut se prolonger pendant que les uns partent tandis que les autres restent en prière.



## II. Prière nocturne dans le style de la communauté de Iona

Tout comme c'est le cas à Taizé, l'île écossaise de Iona est profondément imprégnée de l'esprit de la communauté qui s'y est établie ([www.iona.org.uk](http://www.iona.org.uk)). La communauté de Iona a été fondée en 1938 par George MacLeod. Elle s'engage pour la paix, la justice sociale et pour le renouvellement du culte.

Iona est à l'origine de nombreux textes liturgiques dans la langue d'aujourd'hui (malheureusement, seul un petit nombre est disponible en français) de même qu'un riche patrimoine de chants. Comme c'est souvent le cas dans les célébrations de Iona, cette liturgie du soir prévoit une animation liturgique répartie entre plusieurs personnes; l'idée d'une célébration conjointe s'y exprime pleinement. Contrairement aux chants de Taizé, les chants de Iona sont très divers. Outre des textes nouveaux avec de nombreuses strophes basées sur d'anciennes mélodies de chants d'Eglise et de chants populaires (écossais), le répertoire comprend également des chants provenant de l'Eglise universelle et des compositions nouvelles.

Ces chants sont absents du recueil Alléluia, car la «découverte» et l'assimilation du «phénomène Iona» par les francophones a eu lieu après l'établissement du recueil. Dans les célébrations de Iona, on peut sans autre intégrer d'autres chants qui sont familiers des personnes célébrantes. Des chants «dans l'esprit de Iona» qui permettent aux personnes participantes de prier et de chanter sont plus importants que le «made by Iona».

### Liturgie pour une prière du soir dans le style de la communauté de Iona

Se préparer: préparer trois bougies, préparer les allumettes.

O (1, 2, 3) : Officiantes et officiants individuels

A : Assemblée, toutes et tous

#### [Sonnerie des cloches]

#### Accueil

O 1

J'allume cette bougie au nom de Dieu, qui éclaire pour moi le monde et qui insuffle en moi le souffle de la vie.  
[Une bougie est allumée.](#)

O 2

J'allume cette bougie au nom du Fils, qui sauve le monde et qui m'a tendu sa main.  
[Une bougie est allumée.](#)

O 3

J'allume cette bougie au nom du Saint-Esprit, qui englobe le monde et qui nourrit mon âme de l'envie d'entreprendre.  
[Une bougie est allumée.](#)

A

Nous avons allumé trois bougies pour le Dieu trinitaire de l'amour:

Dieu au-dessus de nous,  
Dieu à côté de nous,  
Dieu parmi nous,  
du début à la fin et jusque dans l'éternité.

#### Chant

Un chant du soir, par ex.

- Quand le soir descend Kumbaya Alléluia 49–17
- Quand le soleil s'éteint Alléluia 499–23

#### Lecture biblique – silence (env. 2 min.)

#### Prière pour la nuit

O

Dieu, d'où nous venons et vers qui nous allons. Tu es plein de bonté et tu aimes les humains. Pardonne-moi tous mes péchés, que j'ai commis aujourd'hui en pensées, dans mes mots et mes actes. Offre-moi un sommeil apaisé et ininterrompu. Que ton saint ange descende sur moi, et me protège du mal.

A

Sois celui qui protège nos corps et nos âmes. Vers toi monte notre louange:  
Vers toi, toi le Dieu de charité, du début et de la fin.  
Vers toi, Jésus-Christ, espérance du monde.  
Vers toi, esprit saint, toi le souffle de toute vie,  
Maintenant, depuis ce jour et jusque dans l'éternité.  
Amen.

#### Chant

Chant du soir (par ex.)

- Reste avec nous Seigneur, car voici la nuit 49–20
- En toi Seigneur, nos vies reposent 49–21
- Quand vient l'obscurité 49–05

#### Litanie nocturne (selon Macaire, IV<sup>e</sup> siècle)

O 1

La nuit est cette couverture de ta paix, ô Dieu.

A

Le rythme de ton repos pour tous les humains.

O 2

La nuit est le manteau de ton amitié, ô Dieu.

A

La chaleur de ta main protectrice tout autour de la terre.

O 3

Dans l'obscurité de la nuit se trouvent les signes de ton éternité,

A

l'expression de ton amour sans cesse renouvelé.

O 1

C'est pleins de confiance en toi que nous nous apprêtons à nous endormir, et à te remettre ce jour.



A

En nous abandonnant à toi, nous mettons de côté les préoccupations de la journée.

02

Accompagne-nous lorsque nous plongerons dans le sommeil.

A

Et à notre réveil, apporte-nous le jour nouveau comme un cadeau.

03

Allez en paix.  
Que Dieu vous accompagne.  
Que le Christ vous prenne par la main  
Et que le Saint-Esprit vous entoure comme  
le ferait une couverture.

A

Amen. (Au lieu de dire l'amen, on peut aussi le chanter ensemble, voir ci-dessous et aux numéros suivants d'Alléluia 14–05, 62–71, 62–8, 63–21 et 63–35.)

1. 2. 3. 4.

A - men, a - men, al - le - lu - ia, a - men.

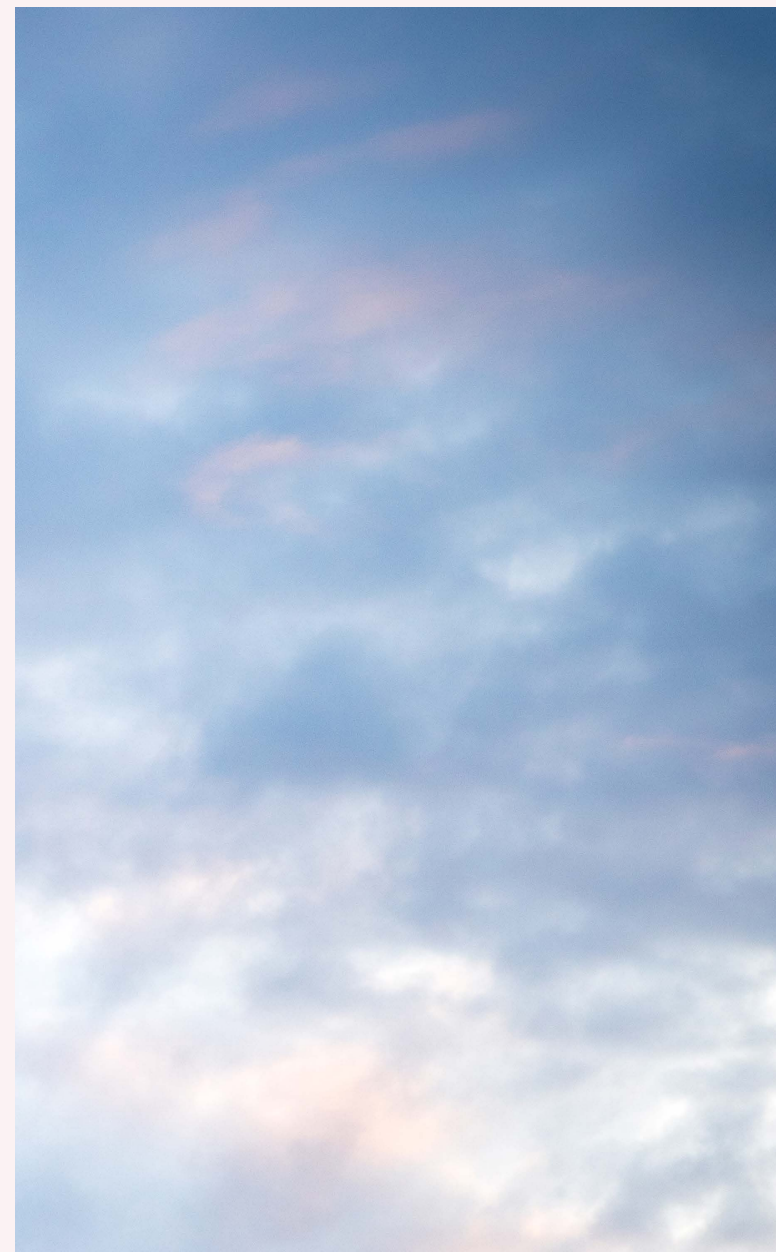
WGRG Iona Community

Les bougies sont éteintes.

#### Sources

«Dein Licht in dieser Nacht. Eine keltische Abendliturgie», in: *Sinfonia Oecumenica. Feiern mit den Kirchen der Welt*, Basel und Gütersloh 1998, 86–91.

«Nachtgebet. Iona-Kommunität, Schottland», in: *freiTöne. Beiheft zum Evangelischen Gesangbuch*, ELK Hannover und Bärenreiter 2019, 257–259.



### III. Liturgies pour des célébrations en journée

Les liturgies proposées ici pour des célébrations du matin ou du soir sont conçues d'abord pour des durées brèves (familles, personnes en collocation ou voisinage, peut-être aussi pour les églises de maison et d'autres groupes paroissiaux). Ces prières nous permettent de présenter à Dieu la journée qui nous attend ou qui vient de s'écouler. Les personnes qui aiment chanter peuvent le faire à un moment adéquat et les autres s'abstiennent simplement. Ces liturgies sont également appropriées pour le début ou la fin de la journée d'une personne isolée, en changeant simplement le «nous» en «je».

#### Prière du matin

##### Arriver et préparer

##### Prière d'ouverture

Nous venons vers toi Dieu, en cette matinée. Tu es là, maintenant, ici, auprès de nous. Ecoute-nous et ouvre nos oreilles et notre cœur pour t'écouter. Amen.

**[Facultatif: chant – par ex. un cantique du matin tiré des numéros Alléluia commençant par 49]**

**Psaume (par ex. 92, 104, 145)**

##### Lecture

##### Silence

##### Notre Père

##### Bénédictio

En ta présence, nous abordons cette journée, ô Dieu.

*Chacune, chacun pour soi en silence:*

*Je passe en revue la journée qui m'attend:*

*Quelles seront mes rencontres?*

*Que va-t-il se passer?*

*Qu'est-ce qui me ravit? Qu'est-ce qui me préoccupe?*

Dieu, tu sais ce qui nous attend aujourd'hui. Nous nous mettons en route pour cette journée, accompagne-nous de ta bénédiction! Amen.

##### Conclure et repartir

#### Prière du soir

##### Arriver et préparer

##### Prière d'ouverture

Dieu, à la fin de cette journée, nous venons vers toi.

Nous t'apportons tout ce qui a fait notre journée et le remettons entre tes mains:

*Chacune, chacun pour soi en silence:*

*Je repasse encore le film de ma journée:*

*Quelles personnes ai-je rencontrées?*

*Qu'est-ce que j'ai pu achever?*

*Qu'est-ce qui reste encore inachevé?*

*Qu'est-ce qui m'a réjoui?*

*Qu'est-ce qui m'a irrité?*

*Qu'est-ce qui me préoccupe encore?*

Merci, Dieu, d'avoir pris ce jour entièrement dans ta main – ce qui est beau et ce qui est difficile, avec nos actions et nos renoncements, nos succès et nos échecs, ce qui a été accompli et ce qui est amorcé. Transforme en bénédiction ce qui est derrière nous. Maintiens-nous et toute l'humanité dans ta paix. Amen.

**[Facultatif: chant – par ex. un chant du soir comme Alléluia 49–05]**

### IV. Prières du matin tirée du recueil Alléluia (pp. 1120 ss)

Dans le recueil Alléluia, on trouve également dans le chapitre «Des mots pour nos prières» différentes propositions pour le matin et le soir (de Martin Luther, de Jean Calvin et aussi de Karl Barth parmi d'autres). Ces prières peuvent être dites simultanément par deux groupes. Outre un psaume, la prière peut être portée par un chant du nouveau testament (par ex. 14–04 cantique de Zacharie). Avec le chant de Marie Magnificat (14–03) ou encore le cantique de Siméon (14–05), ils

**Psaume (par ex. 4, 63, 139)**

##### Lecture biblique

##### Silence

##### Notre Père

##### Bénédictio

Dieu, nous sommes tiens, en toi nous trouvons refuge. Veille sur nous et sur tous ceux qui vont trouver le repos. Que le Dieu éternel et bienveillant nous bénisse, le Père, le Fils et le Saint-Esprit. Amen.

##### Conclure et repartir

appartiennent au groupe des chants du Nouveau Testament (numéros commençant par 14 dans Alléluia). Parallèlement aux psaumes, ils sont depuis les premiers temps du christianisme (IV<sup>e</sup> siècle env.) attribués aux liturgies des heures et constituent le fondement biblique de la prière. On inclura un moment de prière libre. Par ailleurs, ce qui est expliqué ci-dessus concernant les intercessions dans la liturgie des heures (p.6) s'applique ici.

## V. Liturgie pour l'ouverture et la clôture de séances

Nous nous réunissons en séances pour discuter de sujets, planifier et mettre sur pied des projets ou coordonner les tâches quotidiennes. Commencer par un moment de réflexion peut contribuer à faire prendre conscience de la dimension spirituelle de l'action commune. En effet, Dieu nous accompagne: notre travail contribue à sa mission, et, en même temps, nous pouvons nous fier à son action et savons que nous ne devons pas tout réaliser par nos propres moyens.

Toutefois, la priorité de la réunion reste de travailler ensemble et non de célébrer ensemble. La personne qui prépare des liturgies pour l'ouverture ou la clôture de séances ou toute autre forme de méditation (par ex. prière personnelle, lecture d'un texte spirituel) ou destinées au déroulement même des séances doit être consciente de ce contexte particulier. Un format court est la norme, voire tout simplement une prière personnelle ou un chant entonné en chœur, et le contenu se rapporte à la séance que l'élément liturgique introduit ou conclut.

### Accueil et méditation

#### Prière pour ouvrir la séance

#### Chant

Par ex.

- O Jésus, tu nous appelles (Alléluia 36–08).
- Veni sancte spiritus (de Taizé)

#### Prière d'ouverture

O

Dieu, toi qui es bon, nous nous adressons à toi au début de cette séance.

A

Tu as promis d'être parmi nous à chaque fois que nous nous réunissons en ton nom.

O

Nous amenons avec nous des expériences très différentes, nos rencontres du jour, nos joies et nos peines, les points en suspens à ne pas oublier, nos réflexions et opinions sur les sujets, que nous allons discuter aujourd'hui. Méditons avant de nous mettre au travail. Nous te soumettons ce qui nous distrait dans nos tâches et nous tracasse encore.

#### Silence

O

Nous te remercions de nous avoir permis d'exprimer tout ce que nous avons en tête et sur le cœur, et d'avoir accueilli ces pensées avec bienveillance.

A

Amen.

#### Lecture biblique

##### Par ex. Marc 12,28–31 [32–34]

<sup>28</sup> Un scribe s'avança [...] Il lui demanda: «Quel est le premier de tous les commandements?»

<sup>29</sup> Jésus répondit: «Le premier, c'est: Ecoute, Israël, le Seigneur notre Dieu est l'unique Seigneur; <sup>30</sup> tu aimeras le Seigneur ton Dieu de tout ton cœur, de toute ton âme, de toute ta pensée et de toute ta force.

<sup>31</sup> Voici le second: Tu aimeras ton prochain comme toi-même. Il n'y a pas d'autre commandement plus grand que ceux-là.»

<sup>32</sup> Le scribe lui dit: «Très bien, Maître, tu as dit vrai: Il est unique et il n'y en a pas d'autre que lui, <sup>33</sup> et l'aimer de tout son cœur, de toute son intelligence, de toute sa force, et aimer son prochain comme soi-même, cela vaut mieux que tous les holocaustes et sacrifices.»

<sup>34</sup> Jésus, voyant qu'il avait répondu avec sagesse, lui dit: «Tu n'es pas loin du Royaume de Dieu.»

##### ou Marc 4,30–32

Il disait: «A quoi allons-nous comparer le Royaume de Dieu, ou par quelle parabole allons-nous le représenter? C'est comme une graine de moutarde: quand on la sème en terre, elle est la plus petite de toutes les semences du monde; mais quand on l'a semée, elle monte et devient plus grande que toutes les plantes potagères, et elle pousse de grandes branches, si bien que les oiseaux du ciel peuvent faire leurs nids à son ombre.»

##### ou Rom. 12,4–8

Paul écrit: <sup>4</sup> En effet, comme nous avons plusieurs membres en un seul corps et que ces membres n'ont pas tous la même fonction, <sup>5</sup> ainsi, à plusieurs, nous sommes un seul corps en Christ, étant tous membres les uns des autres, chacun pour sa part.

<sup>6</sup> Et nous avons des dons qui diffèrent selon la grâce qui nous a été accordée.

Est-ce le don de prophétie? Qu'on l'exerce en accord avec la foi. <sup>7</sup> L'un a-t-il le don du service? Qu'il serve. L'autre celui d'enseigner? Qu'il enseigne.

<sup>8</sup> Tel autre celui d'exhorter? Qu'il exhorte. Que celui qui donne le fasse sans calcul, celui qui préside, avec zèle, celui qui exerce la miséricorde, avec joie.

## Bref silence

### Prière – Bénédiction

#### En rapport avec Marc 12,28–31 [32–34]

O

Dieu d'amour et éternel,  
nous te remercions pour ta Parole.  
Donne-nous de la clarté dans nos propos,  
une oreille avisée  
et un grand cœur guidé par l'amour.  
Bénis maintenant notre travail  
et fais qu'il devienne une bénédiction pour  
les autres.

A

Amen.

#### En rapport avec Marc 4,30–32

O

Dieu d'amour et éternel,  
Nous te remercions pour ta Parole.  
Confère clarté à nos propos et accorde-nous  
une oreille  
avisée  
ainsi qu'un cœur bienveillant.  
Bénis maintenant notre travail  
afin qu'à travers lui ton Royaume puisse  
croître et prospérer.

A

Amen.

#### En rapport avec Rom. 12,4–8

O

Dieu d'amour et éternel,  
nous te remercions pour ta Parole.  
Nous te remercions d'avoir fait en sorte que  
nos différents dons se complètent.  
Nous voulons accomplir notre travail avec  
dévouement, dans  
la sérénité et la joie.  
Accorde-nous ta bénédiction  
et fais que nos actions deviennent une béné-  
diction pour les  
autres.

A

Amen.

#### Se glisser dans la nuit

### Prière pour clore une séance en soirée

#### Prière\*

O

Parce que tu nous as faits orientés vers toi  
et que notre cœur est sans repos tant qu'il ne  
repose pas en toi.

A

A toi la lumière du jour.  
A toi l'obscurité de la nuit.  
A toi la vie, et la mort aussi.  
Nous t'appartenons et nous t'adorons.  
Accorde-nous le repos dans la paix, bénis le  
jour qui vient et fais qu'à notre réveil nous  
puissions te glorifier.

#### Bénédiction

O

Bénis-nous et garde-nous,  
Dieu éternel qui gratifie l'humanité de ton amour,  
le Père, le Fils et l'Esprit Saint.

#### Amen entonné en chœur (Alléluia, 14–05)

The image shows a musical score for a choral 'Amen' in 3/4 time, set in a minor key. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes: 'A - men, a - men. A - men.' The accompaniment provides a simple harmonic support with chords and single notes. The piece concludes with a final chord on the word 'men.'

\*Augustin, *Confessions Livre I*, chapitre 1. Traduction française in Augustinus, saint, *Les confessions / Livres 1–7*, M. Skutella, A. Solignac, E. Tréhorel et G. Bouissou, Desclée de Brouwer, Paris, 1962, p. 273.

## 2. Faire dialoguer les textes bibliques

Dans ce chapitre seront présentées cinq approches méthodologiques pour se familiariser avec un texte biblique et s'y confronter individuellement ou en groupe.

### a. Forme simple et méditative d'une lecture conjointe de la Bible

#### Ce dont il s'agit

Il s'agit de se confronter d'une manière spontanée et intuitive au texte biblique, par exemple dans le cadre d'une brève célébration. L'objectif n'est pas de procéder à un échange approfondi autour du texte biblique mais de permettre à chaque personne participante de se confronter au texte et d'entrer en dialogue avec lui. Parallèlement, chaque personne participante partage avec l'autre une réflexion que le texte suscite en lui. Dans le silence et grâce aux interventions des personnes participantes, émerge un espace dans lequel le texte biblique peut résonner dans toutes ses dimensions.

#### Le besoin auquel cette méthode répond

Cette méthode convient particulièrement bien au partage de réflexions sur un texte biblique dans le cadre de formes de cultes et de célébrations brèves et méditatives.

#### Comment ça fonctionne?

- Lire le texte biblique à haute voix
- Silence pour une «méditation» tranquille du texte
- Lorsque ce silence partagé est bien engagé – réactions individuelles par rapport au texte entendu (une seule phrase):
  - par ex.
    - un détail qui m'a frappé;
    - une question qui a surgi en moi;
    - une association que suscite en moi tout le texte, une affirmation ou une phrase;
    - une partie du texte que je cite.

Les interventions individuelles ne sont pas commentées!

**Conclusion:** soit un bref silence, soit une nouvelle lecture du texte biblique à haute voix.

### b. Structurer le texte et partager les associations qu'il suscite

#### Ce dont il s'agit

Cette approche méthodologique permet d'une part de se confronter en profondeur à la structure et aux affirmations essentielles du texte et, d'autre part, aux participantes et participants de développer une approche intuitive du texte et de partager avec les autres personnes participantes leurs impressions et intuitions.

#### Le besoin auquel cette méthode répond

- Peut être proposée sous forme de rencontre de groupe régulière afin d'aborder les textes bibliques dans une démarche collective et de développer le dialogue sur cette question.
- S'il s'agit de l'intégrer dans un culte / une célébration, nous recommandons de faire une introduction et une clôture appropriées:
  - Introduction: accueil / arrivée; brève réflexion introductive, chant ou prière d'introduction.
  - Conclusion: prière, chant ou bénédiction.

#### Comment ça fonctionne?

**1<sup>er</sup> étape:** Lire le texte à haute voix en insistant sur les passages ou mots essentiels

- Chaque personne participante lit le texte pour soi.
- Une personne membre du groupe lit le texte à haute voix.
- Toutes les personnes participantes lisent ensemble le texte à haute voix.

Chacune et chacun insiste sur le passage (mot, phrase...) qui lui semble particulièrement important.

- Noter les passages qui sont le plus fréquemment relevés sur un flipchart.

**2<sup>e</sup> étape:** Clarifier ses sentiments (méditation silencieuse)

- Où suis-je «resté-e accroché-e»?
- Quel impact le texte a-t-il sur moi?
- Qu'est-ce qui me heurte et me révolte?
- Qu'est-ce qui me parle?

**3<sup>e</sup> étape:** Faire des associations avec ce que l'on a lu

- Quelles impressions et associations me passent-elles par la tête en découvrant les éléments essentiels du texte?
- Que souhaiterais-je partager avec les autres?

**4<sup>e</sup> étape:** Partage des impressions, associations, réflexions

- Chacune et chacun partage ses 2 ou 3 impressions les plus importantes (pas de discussion).

**(5<sup>e</sup> étape éventuelle:** Discussion approfondie surtout, lorsque l'on a opté pour une discussion de groupe)

- Le groupe s'accorde autour d'un message central / de réflexions pour une discussion approfondie.

## c. «Partage biblique» – Méthode en 7 étapes

### Ce dont il s'agit

Un «partage biblique» est une méthode simple permettant d'appréhender un texte biblique, de dégager une compréhension pour sa propre existence et son environnement de vie et d'apporter une réponse dans la prière et l'action.

Aucun bagage théologique préalable n'est nécessaire; il faut simplement être prêt à s'immerger au texte biblique et à entrer en dialogue avec lui et les autres personnes participant au groupe. Le «partage biblique» convient particulièrement bien à des groupes paroissiaux sans participation explicite de théologues ou théologiens. Il est toutefois utile qu'une personne assure la «direction» du groupe au travers des sept étapes.

### Comment mettre la méthode en œuvre?

- Un «partage biblique» peut être proposé sous forme de groupe régulier permettant de se confronter individuellement au texte biblique et de le partager avec d'autres et de dialoguer. On associera cette rencontre à un moment convivial (café, apéro, etc.).
- Un «partage biblique» et ses 7 étapes peut être également intégré à une petite célébration liturgique. Dans cette éventualité, il est judicieux:
  - de prévoir une introduction appropriée: par ex. une brève réflexion introductive, un chant, une prière d'illumination;
  - un moment conclusif: formuler une prière (cf. 7<sup>e</sup> étape) ou Notre Père, un chant, une bénédiction.

### Comment ça fonctionne

#### 1<sup>re</sup> étape:

Accueillir – se réunir autour du Christ

«Nous prenons conscience que Dieu est parmi nous»

Nous pouvons l'accueillir avec nos propres mots. Silencieusement dans notre cœur ou à haute voix.

#### 2<sup>e</sup> étape:

Lire – écouter la parole de Dieu

«Dans la Bible, nous prenons le passage suivant...»

Une personne participante lit le texte à haute voix. Une deuxième personne le relit.

#### 3<sup>e</sup> étape:

Se laisser interpeller – relever toute la valeur d'un mot

«Peut-être un mot ou un passage t'ont-ils ému»

Celle ou celui qui le désire peut maintenant redire à haute voix ce ou ces mots ou les passages. On peut le faire trois fois de suite, lentement et avec des petites pauses entre deux. Le texte est une nouvelle fois lu dans son entier.

#### 4<sup>e</sup> étape:

Écouter en silence – laisser agir l'Esprit Saint

«Nous restons silencieux quelques minutes et laissons Dieu nous parler dans le silence»

Essayer d'entendre ce que Dieu place dans notre cœur: percevoir les réflexions qui surgissent, des impressions, des images...

#### 5<sup>e</sup> étape:

Communiquer – être ensemble à l'écoute de la Parole de Dieu

«Nous échangeons entre nous ce qui, dans le silence, nous est apparu comme important et pour quelle raison.»

Celle ou celui qui le souhaite exprime ce qui est important à ses yeux.

Les autres écoutent – sans commenter ni questionner.

#### 6<sup>e</sup> étape:

Agir – se laisser contaminer par la Parole de Dieu

«Nous nous arrêtons et tentons de voir ce que cela pourrait signifier dans notre action de tous les jours.»

Réfléchir à ce que nous avons retenu de notre environnement de vie ces derniers jours. Réfléchir aux éventuelles démarches que le texte biblique nous encourage à entreprendre. Échanger sur les prochaines étapes possibles.

#### 7<sup>e</sup> étape:

Prier – tout porter devant Dieu

«Nous prions et portons devant Dieu ce qui nous anime»

Dire une prière préparée à l'avance.

On peut également opter pour des prières spontanées.

Clôture éven. avec le Notre Père et / ou un chant que l'on peut chanter par cœur.

## d. La méthode de Västeras

### Ce dont il s'agit

Cette méthode, qui tire son nom de la ville suédoise où elle a été expérimentée dans les années 1960, permet d'approfondir un texte et de débattre du contenu avec d'autres sans connaissances préalables. On utilise à cette fin trois signes pour le marquage du texte en marge, lesquels indiquent trois niveaux de perception spécifiques (compréhension; sentiments; émotion et implication personnelles et existentielles):

?

**Point d'interrogation:** ici, je ne comprends pas un passage du texte / un mot (quoi? comment? pourquoi? qu'est-ce que cela veut dire?).

!

**Points d'exclamation:** ici, j'ai compris un message clé ou une conclusion importante.

→

**Flèche:** ici, je me sens personnellement interpellé-e; cela me touche.

**Objectif:** un échange sur la signification du texte et sur les passages qui touchent personnellement les participantes et participants.

### Comment mettre la méthode en œuvre?

- Elle peut être proposée sous forme de rencontre de groupe régulière pour aborder avec d'autres mais d'une manière individuelle des textes bibliques et en débattre.
- Si on l'intègre dans une célébration (cf. ci-après, 2<sup>e</sup> étape), le moment d'échange doit rester limité, par exemple en se concentrant sur un échange concernant les passages qui ont suscité une émotion personnelle. Dans cette méthode-ci, une introduction et une conclusion adéquates permettront aux personnes participantes de vivre ce moment comme partie de la célébration:
  - Introduction: accueil / arrivée; brève méditation introductive, chant ou prière d'entrée.
  - Conclusion: formuler une prière, un chant ou une bénédiction.

### Comment ça fonctionne

#### Accueil et ouverture

##### 1<sup>re</sup> étape:

###### Travail du texte avec les trois signes

Un membre du groupe lit le texte biblique. Puis les personnes participantes travaillent sur le texte biblique et, en fonction de leurs réactions, apposent un signe en marge du passage concerné.

##### 2<sup>e</sup> étape:

###### Echange sur le sens du texte

Pour l'échange en groupe sur le texte, nous recommandons de désigner quelqu'un du groupe pour assurer la modération. Ensuite, on aborde les passages. D'abord ceux marqués d'un point d'interrogation, puis ceux comportant un point d'exclamation. Lorsque certains aspects du contenu ne peuvent être clarifiés, ils sont consignés dans une «mémoire thématique» qui est soumise à l'occasion à une personne formée en théologie. Dans une troisième étape, la possibilité est donnée aux personnes participantes de s'exprimer sur les passages qui les ont émues aux niveaux personnel et émotionnel. Il s'agit ici plutôt de partager des «éléments» des passages les plus émouvants et non pas d'en discuter.

## e. Approche musicale

### Ce dont il s'agit

«Langage de l'âme», la musique peut donner corps à nos états d'esprit. Il s'agit ici moins de penser ou d'analyser que de vivre un événement émotionnel basé sur l'écoute méditative de morceaux de musique illustrant des textes ou thèmes bibliques. Se laisser intimement prendre par la musique pour découvrir les atmosphères ou les mouvements du texte biblique, tel est l'objectif de l'approche musicale. Il convient toutefois d'avoir au préalable sélectionné un morceau de musique approprié au texte tout comme d'avoir aussi choisi l'interprétation adéquate.

### Comment mettre la méthode en œuvre?

Elle se prête particulièrement bien à la mise sur pied d'une petite célébration liturgique («Musique et parole»). Le choix du lieu et son aménagement (par ex. bougies, «centre» aménagé, etc.) permettent encore d'accentuer ce but.

Dans une forme abrégée (uniquement les étapes 1 et 2 ou les étapes 1, 2, et 3), cette méthode convient bien à la mise en œuvre d'une lecture biblique au sein de cultes ou de célébrations de courte durée et à caractère méditatif.

### Comment ça fonctionne?

#### Accueil et introduction

Chanter ensemble un chant.

#### 1<sup>re</sup> étape: Ecoute du texte biblique

- Un membre du groupe lit le texte à haute voix, suivi d'un bref temps de silence.

#### 2<sup>e</sup> étape: Ecouter la musique

- Ecoute du morceau de musique et «se laisser porter».
- Perception des sons et de sa propre «harmonie».
- Questionnement en arrière-plan: est-ce que je ressens les liens entre la musique et le texte biblique?

#### 3<sup>e</sup> étape: Echange

- Les auditeurs et auditrices partagent leurs émotions dans le groupe (pas de discussion).

#### 4<sup>e</sup> étape: Conclusion

- pensée conclusive, prière, bénédiction.

### Comment choisir la musique?

Cette méthode fonctionne lorsque le texte et le morceau de musique sont en relation l'un avec l'autre. On relèvera néanmoins une différence dans le choix musical entre **musique instrumentale** et **musique vocale**:

- **La musique instrumentale** peut faire écho à des atmosphères du texte et les approfondir; en tant que langage dénué de mots, elle s'adresse au niveau émotionnel des individus et suscite des associations.
- Cela vaut également pour la **musique vocale**. Le texte chanté fait toutefois également appel au niveau rationnel. S'il ne s'agit pas du texte biblique lui-même mis en musique, lors du choix du morceau, on veillera à ce que le texte chanté ait un lien avec le texte biblique, que ce soit dans son entier ou avec l'un des aspects du texte.



### 3. Quelques mots sur le chant de l'assemblée

Chanter ensemble dans une célébration peut être un moment fort et très beau mais aussi – pardon de le dire – être un bide complet. Les conseils qui suivent ne sont certes pas une garantie que l'on évitera à coup sûr l'échec mais contribuent sans nul doute au bon déroulement du chant de la communauté.

#### Qui?

Il ne faut pas forcément être un professionnel ou une professionnelle pour faire chanter l'assistance d'une célébration, mais il faut aimer chanter et savoir donner le ton et le rythme.

#### Choix des chants

1. Première condition préalable importante: je dois connaître et pouvoir chanter moi-même le chant que je vais proposer à l'assemblée. Ce n'est qu'à cette condition que je peux estimer si le chant est facile à exécuter ou plutôt exigeant et quelle atmosphère il va créer (joyeuse, méditative, triste, apaisante, etc.). Ce n'est qu'ainsi que je peux l'entonner et faire en sorte que l'assistance suive. Et si je souhaite utiliser un chant que je ne connais pas encore (peut-être parce que le texte s'accorde bien aux autres éléments de la liturgie), j'ai plusieurs possibilités:

- Si je peux lire les notes, chanter sur une partition et / ou jouer d'un instrument, je peux moi-même me familiariser au chant avec le texte et les notes.
- Si ce n'est pas le cas, peut-être que je connais quelqu'un qui peut jouer le chant pour moi.
- Si je ne peux pas lire les notes, je peux m'appuyer sur les solutions audio disponibles, dans lesquelles le chant est enregistré:
  - parallèlement à la version imprimée du recueil Alléluia, l'ensemble des chants figurant dans le recueil sont disponibles sur un DVD qui peut être commandé auprès de l'Office protestant d'éditions. Les paroisses possèdent en général ce DVD et doivent le mettre à disposition des personnes qui le demandent.
  - De nombreux chants de Taizé, leurs textes, les notes et des enregistrements (avec une voix synthétique, ce qui n'est pas très beau mais contribue à l'objectif recherché) sont disponibles sur le site de Taizé. Le fait que les chants peuvent être écoutés non seulement avec plusieurs voix mais aussi avec une voix s'avère très utile ([https://www.taize.fr/fr\\_article10317.html](https://www.taize.fr/fr_article10317.html)) Ils peuvent aussi bien entendu être achetés, ainsi que les partitions.
  - Et bien entendu, on peut entrer le titre d'un chant sur YouTube et trouver tous les enregistrements disponibles. Mais

attention: au même texte correspondent souvent différentes mélodies; on doit d'abord s'assurer que l'on a bien trouvé la bonne interprétation. De nombreux chants du recueil Alléluia ont été enregistrés sur YouTube avec le texte qui défile selon la méthode du karaoké.

2. Le premier principe concernant le choix d'un chant: il doit s'harmoniser avec le déroulement de la liturgie – non seulement au niveau du texte, mais aussi au niveau des impressions qu'il laisse. Un chant qui «vous transporte» peut totalement détruire une atmosphère méditative; à l'opposé, une mélodie lente et mélancolique va totalement anéantir une lecture mobilisatrice. Le texte peut être évalué selon différents critères (voir paragraphe ci-dessous). Parfois, seul l'un d'entre eux est important, parfois deux ou l'ensemble des trois critères sont importants. La plupart des recueils de chants proposent une aide en ordonnant par exemple les chants selon des catégories (souvent en début de recueil), comme dans Alléluia, qui distingue les psaumes et chants bibliques, les chants selon les moments du culte ou encore selon l'année chrétienne ou encore selon certains moments liturgiques.

Voici les trois critères aidant à faire le bon choix:

- La place dans la liturgie: est-ce un chant d'entrée, de louange, d'intercession, de bénédiction, etc.?

- Sujet du culte: le chant reprend-il le thème de la célébration ou du texte biblique?
- Très lié au point b.: où nous situons-nous dans l'année ecclésiastique? Les moments les plus marquants (Avent, Noël, la Passion, Pâques, Pentecôte) devraient être pris en considération pour le choix des chants.

3. Le deuxième principe important pour le choix des chants: les personnes présentes doivent pouvoir le chanter – elle doivent soit elles-mêmes connaître le chant soit avoir l'occasion de l'apprendre, ou encore il doit être si simple que même les personnes non exercées puissent l'entonner spontanément. En général, nous recommandons un bon mélange entre des chants simples et des chants plus exigeants. En fonction des personnes cocélébrantes, on sera attentif à la langue utilisée dans les chants; tout le monde n'est pas capable de chanter sur des textes dans une autre langue; cela vaut autant pour l'anglais que pour le latin.

#### Direction / accompagnement

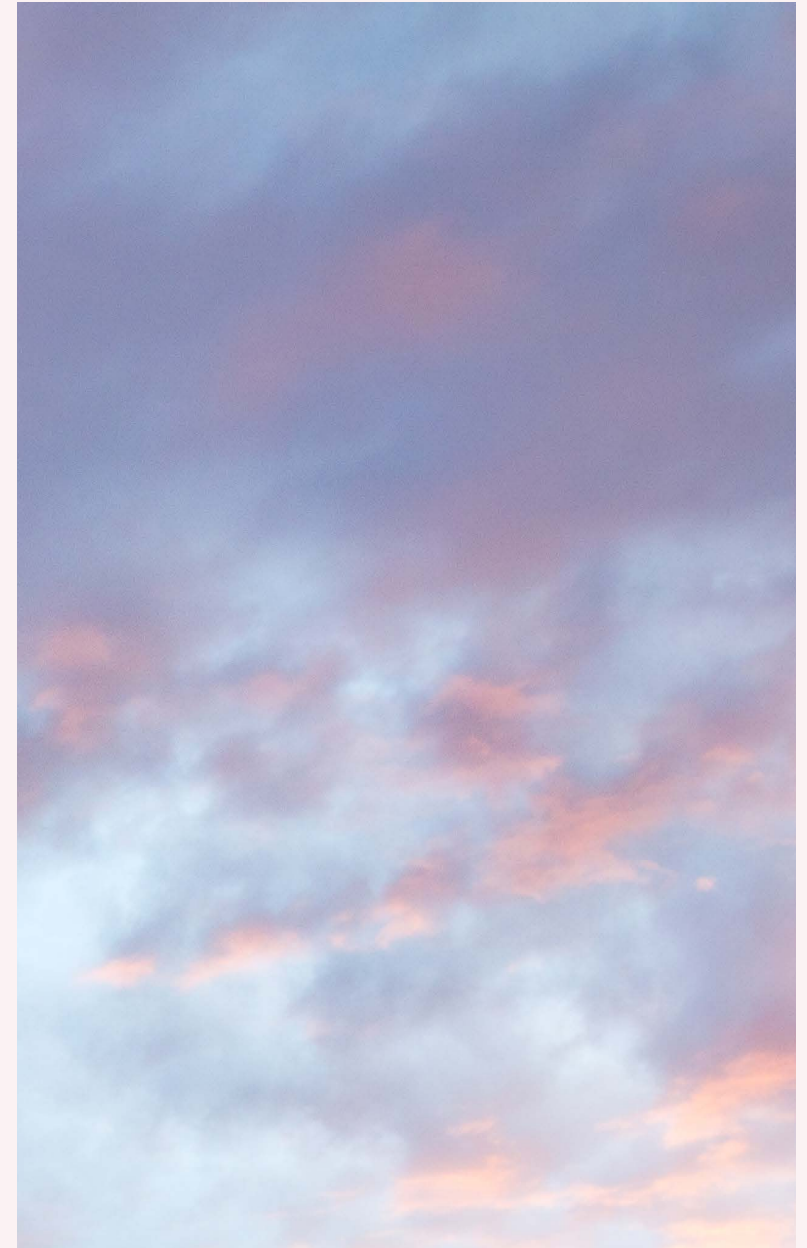
Pour que le chant fonctionne, savoir qui dirige doit être clair aux yeux des célébrants et cocélébrants. En particulier pour les petits groupes, cela peut se concrétiser de telle sorte que celle ou celui qui connaît bien le chant peut commencer à chanter et entraîner clairement le groupe en donnant un peu plus de la voix

(un peu plus seulement et pas en chantant deux fois plus fort que les autres!). Parmi les tâches de la direction du chant figure le maintien du rythme; en règle générale, les groupes ont tendance d'eux-mêmes à ralentir au fur et à mesure de l'exécution du chant. Le chant peut être également introduit par des instruments – la règle de base ici (aussi): le jeu instrumental est au service du chant et n'est pas une finalité en soi ou ne sert pas à l'affirmation artistique du musicien. Ce n'est pas non plus un champ d'expérimentation sur lequel je m'essaie pour savoir si l'accompagnement que j'ai à moitié étudié peut fonctionner pour un chant. En d'autres termes: plutôt un accompagnement simple mais solide. Il est important que l'on puisse bien s'imprégner de la mélodie: cette dernière peut être simplement instrumentale (par ex. monodique à la flûte ou au violon mais aussi au piano ou à l'orgue), ou lorsque l'accompagnement au piano ou à la guitare se limite à des accords, être entonnée par une voix.

## Matériel

Encore un point, qui va a priori de soi mais que l'on oublie souvent: pour pouvoir bien bien chanter, les cocélébrantes et cocélébrants doivent avoir sous les yeux les chants dans une forme bien lisible (sauf pour des chants simples, très courts, que l'on peut exécuter rapidement par cœur). Dans la plupart des recueils, les chants sont le plus souvent reproduits avec le souci de la lisibilité. Alléluia

souffre de défauts importants de ce point de vue, étant écrit plus petit que son prédécesseur. Parfois, strophes et notes ne sont pas sur la même page, ce qui n'est pas très pratique. Et, lorsqu'en bas de la portée, les textes sont reproduits en plusieurs langues, cela peut créer la confusion (en particulier les chants de Taizé et les recueils de chants œcuméniques internationaux comme Thuma mina et Colours of Grace). Dans certains cas, il vaut mieux concevoir soi-même une feuille de chants, selon le principe suivant: présentation la plus claire possible – ce dont on a besoin pour le chant (texte et notes) est bien lisible et suffisamment grand, ce dont on n'a pas besoin pour le chant est supprimé (strophes que l'on ne chante pas, textes dans d'autres langues, évent. autres accompagnements instrumentaux, etc.). Il est aussi envisageable de faire des livrets ou des petits classeurs pour des groupes qui se retrouvent souvent avec les mêmes chants ou le même répertoire.



## 4. Liens et documentation

### En ligne

#### Supports pour la prière et la méditation

##### Pensée biblique du jour et son commentaire

EERV – Pain de ce jour – Régions – Paroisses – Spiritualité – Prier  
[www.eerv.ch/pain-de-ce-jour](http://www.eerv.ch/pain-de-ce-jour)

##### Prières quotidiennes de Taizé

[www.taize.fr/fr\\_article212.html](http://www.taize.fr/fr_article212.html)

### Textes bibliques

#### Différentes traductions bibliques en ligne:

Accueil – Lire la bible (la-bible.net)  
(plusieurs traductions peuvent être affichées simultanément)  
<https://lire.la-bible.net/index.php>

#### Conseils pour aborder la lecture biblique

Je cherche Dieu: <https://jecherchedieu.ch/reflechir-avec-la-bible/#lire>

### Concernant l'année ecclésiastique

#### Informations concernant l'année ecclésiastique, les plans de célébrations, des liturgies pour temps de fêtes et temps ordinaires

Brochure de la Commission jurassienne de liturgie (CJL) *Le culte à découvert*:  
<https://celebrations.refbejuso.ch/le-culte-a-decouvert/>

#### Lectionnaire: plan des lectures

Perikopenordnungen – Pfarrverein  
[www.pfarrverein.ch/perikopen](http://www.pfarrverein.ch/perikopen)

#### Préparer un culte, recueils et prières, éléments du culte, gestes et chants.

<https://cultebox.ch>

### Chants (notes et enregistrements)

Autres informations sur les liens mentionnés au chapitre 3.

#### Chants de Taizé

Vue d'ensemble sur les chants émanant de la communauté:  
[www.taize.fr/fr\\_article10317.html](http://www.taize.fr/fr_article10317.html)

**DVD sur le recueil Alléluia:** Voir sous [www.protestant-edition.ch/collections/liturgie-et-musique/products/alleluia-dvd-rom](http://www.protestant-edition.ch/collections/liturgie-et-musique/products/alleluia-dvd-rom)  
950 chants au service des Eglises francophones, reflétant la grande diversité des sensibilités théologiques, spirituelles et musicales du protestantisme. Chacun y trouvera l'essentiel de son répertoire. Les partitions sont à 4 voix. De nombreux chants disposent de couplets en langues étrangères (allemand, anglais, etc.).

**Chants d'Iona:** Il n'existe pas de compilation traduite. Nous renvoyons ici à des recueils en anglais et en allemand.

- *Come All You People*  
([www.ionabooks.com/product-tag/come-all-you-people-songbook](http://www.ionabooks.com/product-tag/come-all-you-people-songbook))
- *There is One Among Us*  
([www.ionabooks.com/product/there-is-one-among-us-songbook](http://www.ionabooks.com/product/there-is-one-among-us-songbook))
- *We Walk His Way*  
([www.ionabooks.com/product/we-walk-his-way-songbook](http://www.ionabooks.com/product/we-walk-his-way-songbook)).
- Les versions allemandes sont rassemblées dans:  
John L. Bell, Graham Maule *et al.*:  
*Freut euch und singt – Wild Goose Lieder aus der Iona Community*, Strube Edition 6792, München 2015.

### Ouvrages imprimés

#### Prières, liturgie, musique – [protestant-edition.ch](http://protestant-edition.ch)

[www.protestant-edition.ch/collections/liturgie-et-musique](http://www.protestant-edition.ch/collections/liturgie-et-musique)

#### Petit livre de célébrations

Livre qui réunit une quinzaine d'offices ainsi que des liturgies de communion  
Wild Goose Resource Group – un projet issu de la communauté d'Iona  
Traduit de l'anglais (Ecosse) par Béatrice Perregaux Allisson, également disponible en e-book – A commander auprès de [protestant-edition.ch](http://protestant-edition.ch)  
[www.protestant-edition.ch/products/petit-livre-de-celebrations](http://www.protestant-edition.ch/products/petit-livre-de-celebrations)

#### Autres ressources liturgiques

1. *Promesses de fêtes: 4 classeurs avec des propositions de liturgie pour les cultes du temps de l'Avent, de Noël et autour de Pâques*, Union nationale des Eglises protestantes réformées évangéliques, Editions Nuance Publications
2. *Dires liturgiques*, Julien N. Petit, Editions Olivétan, 2021
3. *Livre de prières*, Société luthérienne et Editions Olivétan, 2008 (pour la prière quotidienne)
4. *Vivre, Prier et Méditer*, Editions Olivétan et Presse régionale du Sud, 2018
5. *La force d'oser, Prières signées et anonymes*, Editions Ouverture, Olivétan et Opec
6. *Le livre de la prière quotidienne*, Editions de la librairie de l'Ale, 1994, Opec

## Notes

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Impressum

Graphisme: Siro Grafik, [www.sirografik.ch](http://www.sirografik.ch)

Ed.: Eglises réformées Berne-Jura-Soleure, Altenbergstrasse 66, 3000 Berne 22

Tél. 031 340 24 24, [www.refbejuso.ch](http://www.refbejuso.ch)

Rédaction: Annemarie Bieri, Christine Oefele

Traduction et adaptation: service de traduction des Eglises réformées Berne-Jura-Soleure, Bertrand Baumann, octobre 2021

Relecture: les membres de la commission jurassienne de liturgie, David Kneubühler et Carole Perez

Avril 2024, version actualisée et complétée

